

Musica

PROGRAMMA

ente organizzatore



ente promotore



patrocinio



Comune
di Santa Venerina



Comune
di Giarre



Comune
di Catania

Sabato 6 maggio

ore 18:30 Esperienza musicale del DRUM CIRCLE
con Paolo Caneva e Salvo Farruggio
c/o Piazza Vincenzo Bellini
(p.zza Teatro Massimo) - Catania

Domenica 7 maggio

Tavola rotonda presso cooperativa
Ro' la Formichina, in via don Oreste Benzi, 2
Linera (fraz. di Santa Venerina - CT).

ore 09:30 Apertura e saluti
10:00 Inizio dei lavori
13:00 Pausa pranzo
14:30 Laboratori esperienziali
17:00 Conclusione

di—
vers—
arte—
men—
te—
2017

seconda
edizione

TAVOLA ROTONDA

Uno,
nessuno...
**tutti
insieme!**

6-7 maggio 2017

Musica

PER INFO

(Salvo) +39 340 6552 455
(Laura) +39 348 476 7073

diversartemente@gmail.com
www.rolaformichina.it

#DiversArteMente propone tre appuntamenti di confronto e di dibattito per sensibilizzare e stimolare l'integrazione delle **disabilità** e delle **emarginazioni** mediante l'**arte**.

UNA CANZONE PER RI-SENTIRSI: PERCORSI DI CONDIVISIONE CON IL SONGWRITING

di Paolo CANEVA

LA VITA VORREI SCRIVERLA SUONANDO: IL “FARE” MUSICA COME MEDIATORE RELAZIONALE

di Salvo FARRUGGIO

CURRICULUM

Musicista polistrumentista laureato al DAMS, si specializza in musicoterapia presso il Corso Quadriennale di Assisi, il Corso Triennale Post Graduate dell'Università di Bristol con sede a Bologna e il Corso di Perfezionamento all'Università Cattolica Del Sacro Cuore di Roma.

Lavora dagli inizi degli anni 90 con bambini con plurihandicap, anziani, pazienti psichiatrici e malati terminali oncologici.

Dal 1999 insegna presso la Scuola Triennale di Specializzazione in Musicoterapia “Giovanni Ferrari” dell'Università Européenne Jean Monnet di Bruxelles. Dal 2006 è titolare incaricato per la Cattedra Sperimentale

di Musicoterapia presso il Conservatorio Statale di Musica “E.F. Dall’Abaco” di Verona. Dal 2000 tiene laboratori esperienziali con il suono, voce, corpo e ritmo per Agenzie Formative (SIMPA, ANTEA, FORIFO, Università e Conservatori).

Si specializza nel Songwriting in musicoterapia pubblicando nel 2007 “Songwriting. La composizione di canzoni come strategia di intervento musicoterapico” per i tipi dell’Armando Editore.

Nel 2009 si forma negli Stati Uniti con Arthur Hull sulle tecniche del Drum Circle. Nel 2010 studia Body Percussion con Omero Naranjo Javier e Keith Terry.

CURRICULUM

Diplomato in Musicoterapia ad indirizzo relazionale presso l’Associazione Musicoterapeuti Professionisti Siciliani (A.M.P.S.) e anche diplomato in Strumenti a Percussione presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vincenzo Bellini” di Catania. Laureando al corso di specializzazione sperimentale in musicoterapia presso il conservatorio “E. F. Dell’Abaco” di Verona.

È musicista e concertista, docente di strumenti a percussione presso scuole medie a indirizzo musicale. Ha condotto laboratori di musicoterapia presso Ipm di Acireale, centri diurni e laboratori di musica creativa rivolti ai giovani.

Papà di una casafamiglia dell’ Ass. Comunità Papa Giovanni XXIII.